

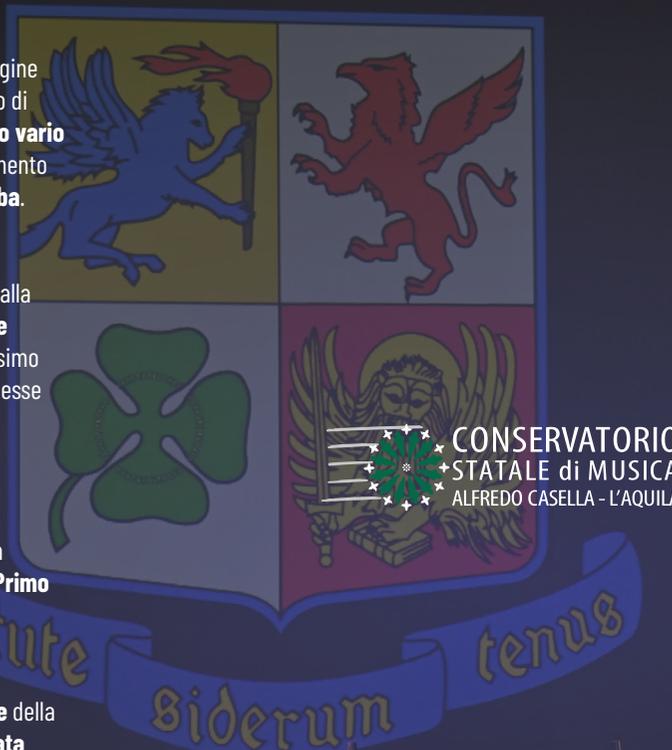
Quintetto d'ottoni della Banda Musicale dell'Aeronautica Militare e Ensemble di ottoni e percussioni

Il **Quintetto d'ottoni** nasce all'interno della più ampia compagine della **Banda Musicale dell'Aeronautica Militare** con l'intento di offrire un'esperienza d'ascolto cameristica e un repertorio vario in grado di esaltare le caratteristiche timbriche di ogni strumento presente in formazione: **due trombe, corno, trombone e tuba.**

Estremamente versatile, il **Quintetto d'ottoni** propone una selezione di **composizioni originali** e **trascrizioni** dedicate alla grande orchestra. In quest'ottica il **repertorio risulta essere praticamente infinito**; al timbro degli ottoni si adatta benissimo tanto un impaginato **barocco** che partiture **moderne**, siano esse **jazzistiche** o **pop.**

L'**Ensemble di ottoni e percussioni** amplia il Quintetto con l'aggiunta di altri "ottoni" e alcune percussioni della Banda potenziando di fatto le possibilità espressive e di scelta della scaletta proposta. Così configurato l'Ensemble è diretto dal **Primo Luogotenente Luigino Leonardi.**

In ogni contesto in cui si esibiscono, il Quintetto d'ottoni così come l'Ensemble, rappresentano compiutamente **la funzione della Banda dell'Aeronautica**, cioè **rappresentare la Forza Armata tra la gente**, trasmettendo con i mezzi che le sono propri i **valori fondanti e condivisi dell'Arma Azzurra** per la diffusione della cultura musicale e aeronautica.



CONSERVATORIO
STATALE di MUSICA
ALFREDO CASELLA - L'AQUILA

Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"
Via Francesco Savini, snc - 67100 L'Aquila
centralino: 0862 22122
studenti@consaq.it

Direttore Prof. Claudio Di Massimantonio

- Conservatorio Casella L'Aquila
- Consaqofficial
- ConservatorioAQ
- ConSAQ News



Scopri su Google Maps
dove si trova
il Conservatorio Casella



www.consaq.it



Sostieni l'attività del Conservatorio di Musica
"Alfredo Casella" dell'Aquila indicando il codice
fiscale 80007670666 nell'apposito riquadro
"Finanziamento della ricerca scientifica" e della
"Università" della dichiarazione dei redditi.



BANDA MUSICALE
DELL'AERONAUTICA MILITARE

Concerto

del *quintetto di ottoni*
e *ensemble di ottoni e percussioni*

LUNEDÌ 6 MAGGIO ORE 18:00

CONSERVATORIO ALFREDO CASELLA
"PAPER CONCERT HALL"
L'AQUILA

DALLE ORE 10:00

Seminari rivolti agli studenti
tenuti dai professori:

1° Lt **Andrea CAMILLI** Tromba

1° Lt **Remo IZZI** Corno

1° Lt **Luigino LEONARDI** Trombone

PROGRAMMA

Quintetto d'ottoni

Manuel Penélla (1880-1923)

El gato Montes

(Arr. J. Lichtmann)

Victor Ewald (1860-1935)

Quintetto n.2

Sonny Kompanek (1943)

Killer Tango

Quintetto

Tromba: Mllo 1[^]Cl **Angelo Zanfini,**

Mllo 1[^]Cl **Daniele Colossi**

Corno: 1[^] Mllo **Massimiliano Picca**

Trombone 1[^] Lt **Matteo Guarino**

Tuba Mllo 1[^]Cl **Antonino Meccia**

Ensemble ottoni e percussioni

George Friedrich Haendel (1685-1759)

La Rejouissance da Fuochi d'Artificio

(arr. David Short)

Ernest Gold (1921-1999) e Harold Harlen (1905 -1986)

Exodus e Over the Rainbow

(arr. David Short)

Herbert Clarke (1867-1945)

Lake of Bays

Eufonio Solista 1[^] Mllo Samuele Traficante

Enrique Crespo (1941-2020)

Fogo de Mulata, Samba per due tromboni, ottoni e percussioni

Tromboni solisti 1[^]Lgt Luigino Leonardi

1[^]Lgt Matteo Guarino

David Short (1951)

Frontier, Ricky-Tick, Put that hoe down

Ensemble ottoni e percussioni

Trombe: 1[^] Lt **Andrea Camilli,** 1[^] Lt **Salvatore Domina,**

Mllo 1[^]Cl **Angelo Zanfini,** Mllo 1[^]Cl **Daniele Colossi**

Corni: 1[^] Lt **Remo Izzi,** 1[^] Mllo **Massimiliano Picca**

Tromboni: 1[^] Lt **Daniele Fanasca,** 1[^] Lt **Matteo Guarino**

Eufonio: 1[^] Mllo **Samuele Traficante**

Tuba: Mllo 1[^]Cl **Antonino Meccia**

Timpani: 1[^] Mllo **Michele Camilloni**

Percussioni: Mllo 2[^]Cl **Giuseppe Costa**

Direttore e trombone solista: 1[^] Lt **Luigino Leonardi**

La Banda dell'Aeronautica Militare, istituita il 1° luglio 1937, fu disciplinata dal "Regolamento per il funzionamento del Corpo Musicale della Regia Aeronautica", derivato dal Regio Decreto del 19 novembre 1936.

La Caserma Cavour di Roma, prima in Italia ad ospitare un reparto di aviazione all'inizio del secolo, fu la sua prima sede. Lì, alla presenza del Maestro Pietro Mascagni, la Banda diede il primo concerto in forma solenne riservato alle autorità e agli alti ufficiali della neonata Aeronautica.

Il 20 settembre dello stesso anno, con un concerto all'EIAR (Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche), la Banda si presentò ufficialmente al grande pubblico e avviò la sua attività concertistica e di rappresentanza. Per l'occasione, fu eseguito un programma con musiche di Mascagni, Bach, Puccini, Verdi, Mendelssohn e Wagner.

Il primo maestro che la diresse fu Alberto Di Miniello, allievo di composizione di Ottorino Respighi, che nel 1935 risultò vincitore del concorso per direttore del *Corpo Musicale della Regia Aeronautica*. Sua è la Marcia d'Ordinanza dell'Aeronautica Militare.

In quegli anni il clima di fermento e interesse che circondava l'Arma Azzurra, la più giovane, moderna e innovativa Forza Armata italiana, favorì molto l'impiego della Banda in Italia e all'estero. Negli anni compresi tra il 1938 e il 1940 furono numerose le tournées estere: Bulgaria, Spagna, Belgio e Germania fra le tante.

Disciolta in seguito agli eventi bellici, la Banda fu poi ricostituita nel 1944 e già dal mese di dicembre dello stesso anno riprese la sua intensa attività concertistica: Juillard School a New York, Teatro Coliseo a Buenos Aires, Musikhalle di Amburgo, Conservatoire de la Ville di Lussemburgo, Ankara, Mosca.

Tra i suoi compiti istituzionali la Banda rende il servizio d'onore al Palazzo del Quirinale, in alternanza con gli altri complessi musicali militari, e partecipa alle cerimonie più significative della Forza Armata, interforze e della NATO.

L'organico odierno, stabilito per legge dello Stato, si compone di 102 orchestrali, un archivista, il M[^] Direttore e il M[^] vice Direttore. La Banda è alle dipendenze disciplinari ed amministrative del COMAER - Comando Aeronautica Militare Roma, mentre per il suo impiego è disposto dallo Stato Maggiore Aeronautica - 5[^] Reparto "Comunicazione".